KİLİS 7 ARALIK ÜNİVERSİTESİ

ALAEDDİN YAVAŞCA DEVLET KONSERVATUVARI
TÜRK MÜZİĞİ
2026-2027 GÜZ YARIYILI

1101307	Ses Eğitimi-V			
Yarıyıl	**Kodu**	**Adı**	**T+U**	**Kredi**	**AKTS**
5	1101307	Ses Eğitimi-V	2	2	2

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Yüksekokul
Dersin Staj Durumu:
Yok
Bölümü/Programı:
TÜRK MÜZİĞİ
Dersin Türü:
Zorunlu
Dersin Amacı:
*Sesin anatomisi ve olusum sistemi hakkinda bilgiler ögretmek. *Sesin gelisimi ve nasil korunacagi hakkinda bilgiler ögretmek. *Icraya yönelik artistik durus, nefes, rejister, artikülatörler, hançere, ses gürlügü ve genisliginin gelistirilmesi konularinda bilgiler edindirmek, beceri gelistirmek. *Eserlerin icrasina uygun ses kullanimi hakkinda bilgi edindirmek, beceri gelistirmek.
Ders İçeriği:
Ses egitimi hakkinda genel bilgi: Insan sesinin anatomisi, sesin olusum sistemi ve sesin koruma yollari. Nefes teknigi, rezonans sistemi ve artikülasyon hakkinda bilgiler. Nefes, artikülasyon, hançere ve rejister bölge gelisimine yönelik melodik etüt çalismalari. Eserler üzerinde teknik uygulamalar.
Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:
Yok
Dersi Veren:
Ögr. Gör. Zeyneb Türkoğlu zeyneb.turkoglu@kilis.edu.tr
Dersin Yardımcıları:
Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	
Kaynakları	:	Bemol Müzik Yayınları Ses Eğitimi Temel Kavramlar İlkeler Yöntemler Ayşe Meral Töreyin
Dökümanlar	:	
Ödevler	:	
Sınavlar	:	

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	**Eğitim Bilimleri**	:	20
Mühendislik Bilimleri	:	**Fen Bilimleri**	:	
Mühendislik Tasarımı	:	**Sağlık Bilimleri**	:	
Sosyal Bilimler	:	**Alan Bilgisi**	:	80

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Ses organları ve ses üretiminde biyomekanik davranış. Doğru, etkili ve güzel şarkı söylemenin ilkeleri ve temelleri. Doğru vücut duruşu (postür). Jest ve mimik kullanımı. Doğru soluk alıp verme.		
2	İç ve dış yumuşama uygulamaları. Doğru ses üretiminin temelleri. Nefes egzersizleri. Ses üretimine yönelik piyano eşlikli ses egzersizleri.		
3	İç ve dış yumuşama uygulamaları. Nefes egzersizleri. Ses üretimine yönelik piyano eşlikli ses egzersizleri. (A-E-I-İ-O-Ö-U-Ü) Vokallerine ilişkin artikülasyon temrinleri ve cümleler ile boğumlanma çalışmaları.		
4	İç ve dış yumuşama uygulamaları. Nefes egzersizleri. Ses üretimi ve rejistir alanlarının etkin kullanımına yönelik piyano eşlikli ses egzersizleri. (B-P-D-T-G-K) Konsonlarına ilişkin artikülasyon temrinleri ve cümleler ile boğumlanma çalışmaları.		
5	İç ve dış yumuşama uygulamaları. Nefes egzersizleri. Ses üretimi ve rejistir alanlarının etkin kullanımına yönelik piyano eşlikli ses egzersizleri. (M-N-C-Ç-V-F) Konsonlarına ilişkin artikülasyon temrinleri ve cümleler ile boğumlanma çalışmaları.		
6	İç ve dış yumuşama uygulamaları. Nefes egzersizleri. Ses üretimi ve rejistir alanlarının etkin kullanımına yönelik piyano eşlikli ses egzersizleri. (Z-S-J-Ş-L-R) Konsonlarına ilişkin artikülasyon temrinleri ve cümleler ile boğumlanma çalışmaları.		
7	İç ve dış yumuşama uygulamaları. Nefes egzersizleri. Ses üretimi ve rejistir alanlarının etkin kullanımına yönelik piyano eşlikli ses egzersizleri. (H-Y) Konsonlarına ilişkin artikülasyon temrinleri ve cümleler ile boğumlanma çalışmaları.		
8	Ara sınav		
9	İç ve dış yumuşama uygulamaları. Nefes egzersizleri. Ses üretimi ve rejistir alanlarının etkin kullanımına yönelik piyano eşlikli ses egzersizleri. Türküler üzerinde uygulama çalışmaları. Sesin korunması, ses hastalıkları, ses sağlığı ve genel sağlık hakkında bilgilendirme ve öneriler.		
10	İç ve dış yumuşama uygulamaları. Nefes egzersizleri. Ses üretimi ve rejistir alanlarının etkin kullanımına yönelik piyano eşlikli ses egzersizleri. Türküler üzerinde uygulama çalışmaları. Nüans kullanımı.		
11	İç ve dış yumuşama uygulamaları. Nefes egzersizleri. Ses üretimi ve rejistir alanlarının etkin kullanımına yönelik piyano eşlikli ses egzersizleri. Türküler üzerinde uygulama çalışmaları. Nüans kullanımı.		

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
12	İç ve dış yumuşama uygulamaları. Nefes egzersizleri. Ses üretimi ve rejistir alanlarının etkin kullanımına yönelik piyano eşlikli ses egzersizleri. Türküler üzerinde uygulama çalışmaları. Nüans kullanımı. Vibrato kullanımı.		
13	İç ve dış yumuşama uygulamaları. Nefes egzersizleri. Ses üretimi ve rejistir alanlarının etkin kullanımına yönelik piyano eşlikli ses egzersizleri. Türküler üzerinde uygulama çalışmaları. Nüans kullanımı. Vibrato kullanımı.		
14	İç ve dış yumuşama uygulamaları. Nefes egzersizleri. Ses üretimi ve rejistir alanlarının etkin kullanımına yönelik piyano eşlikli ses egzersizleri. Türküler üzerinde uygulama çalışmaları. Nüans kullanımı. Vibrato kullanımı.		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	İnsan sesinin anatomik yapısı ve nasıl korunacağını hakkında bilgiler öğrenme.
Ö02	Artistik duruş, artikülasyon ve nefes teknikleri hakkında bilgi ve beceri kazanma
Ö03	Rezonans sistemi ve Rejister hakkında bilgi ve beceri geliştirme
Ö04	Eserlerde uygulanan ses teknikleri hakkında bilgi ve beceri geliştirme

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P05	Müziğin toplumsal yaşamdaki yerini ve etkilerini değerlendirebilme becerisi kazanabilmek.
P14	Müzik üretimi, icrası ve tüketimi konularında bilinç sahibi olabilmek.
P01	Müziğin teorik ve uygulamaya dair bilgilerini, ses / saz sanatçılığı alanına uygulayabilme, çalgısını üstün bir teknikle çalma becerisi sağlayabilmek.
P09	Batı müziğine özgü solfej, armoni, piyano gibi dersler sayesinde, günümüz çağdaş müzik bestecilerince bestelenen ve makamsal öğeler içeren eserlerin partisyonlarını okuyabilmek.
P10	Makam analizi alanında hem duyuşsal hem nota üzerinde çözümleme yapabilmek.
P11	Dünya müzik tarihi ile koşut olarak ilerleyen Selçuklu, Osmanlı İmparatorluğu ve Türkiye Cumhuriyeti dönemi Türk müzik tarihinde meydana gelen olayları karşılaştırabilme, aradaki ilişkileri çözümleyebilme ve açıklayabilmek.
P02	Türk müziği hakkında edindiği kuramsal bilgileri uygulama esnasında değerlendirebilmek.
P03	Türk halk müziği alanında kullanılan terminolojiye hâkim olabilmek.
P04	Müzik ile ilgili unsurları kavramlaştırma, tanımlama ve sınıflandırma becerisi kazanabilmek.
P06	Türk müziğinin beste, icra ve teori alanlarına yönelik, yaratıcı olabilme ve gerektiğinde inisiyatif alarak bağımsız davranabilme becerisi sağlayabilmek.
P07	Türk müziği türlerine ilişkin unsurlardan; yerelden-ulusala, ulusaldan-uluslararası çerçeveye uzanan bir çizgide yararlanabilme becerisi kazanabilmek.
P08	Türk müziği alanının yanında, diğer dünya müzikleri ile uğraşan besteci ve icracılar ile takım çalışması yapabilmek.
P13	Makam müziğinde ayrı bir tür olan dini müziğe ilişkin, ritüel, form, tarihsel nitelikler bağlamında ayrıntılı bilgiye sahip olabilmek.
P12	Türk müziği tarihine ilişkin bilgiye sahip olabilmek.
P15	Meslekî / sanatsal ve etik sorumluluk bilincine sahip olabilmek.

Değerlendirme Ölçütleri

Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam		**% 100**

AKTS Hesaplama İçeriği

Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ders Süresi	14	2	28
Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	1	14
Ödevler	1	5	5
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	1	1
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			**49**
AKTS Kredisi			**2**

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5